

Guatemala, 15 de diciembre de 2022

Licenciada

GRETCHEN FABIOLA BARNEOND MARTÍNEZ

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Ciudad

Licenciada Directora General de las Artes:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-106-2022, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-022-2022, correspondiente al UNDÉCIMO PRODUCTO.

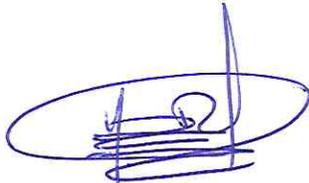
### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

1. Participé en el montaje coral, individual y colectivo, de las obras que según la temporada formaron parte del repertorio del Coro Nacional de Guatemala, estableciendo los diferentes parámetros para el correcto empaste coral de acuerdo con la obra musical establecida, así como indicaciones a las voces solistas, de acuerdo con lo que cada una requiera.
2. Participé en la preparación y realización de las actividades artísticas del Coro Nacional.
3. Participé en la programación de los conciertos solicitados por Instituciones Públicas o Privadas.
4. Resolví problemas de empaste y estilo musical según el periodo de la música que se interpretó, con el objeto de presentar un concierto de calidad y del agrado del público.



- Ensayos generales y presentación de repertorio coral y de solistas para conciertos de la **Temporada Navideña**. (Festival Sanctus – J. Leavitt, Navidad Nuestra – Ariel Ramírez <La anunciación, la peregrinación, el Nacimiento, los pastores, los reyes magos, la huida Villancico de las campanas – Tradicional ucraniano/M. Leontovre/Arr. P. Lebusky, El primer Noel – Tradicional francés/Geo Simmonds, Oíd un son en alta esfera – Félix Mendelssohn/Martín Madán/Charles Wesley, Gloria in excelsis Deo – Tradicional francés/Geo Simmonds, Santa la noche – Adolphe Adam/Arr. William Ryden, Noche de paz – Franz Grüber/Josef Mohr/Arr. David Willcoks, Venid fieles todos <Adeste fideles> – John Francis Wade/Arr. Dan Forrest, Hallelujah <The Messiah> – Georg Friedrich Händel)

Atentamente,



**Marco Daniel Ovalle Leiva**



Mc. José Fernando Aguilar Ferrer  
PRESIDENTE DE LA  
JUNTA DIRECTIVA  
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

**Fotografías de ensayos y conciertos de Temporada Navideña 2022**



*Ensayos grupales y seccionales de Temporada Navideña*

*Lic. José Gerardo Aguilar Ferri*  
**PRESIDENTE DE LA  
 JUNTA DIRECTIVA  
 COBO NACIONAL DE GUATEMALA**

*Marco Daniel Ovalle Leiva*



*[Handwritten signature]*  
 Lic. José Fernando Aguilar Ferrer  
 PRESIDENTE DE LA  
 JUNTA DIRECTIVA  
 CORO NACIONAL DE GUATEMALA



*Ensayos grupales y seccionales de Temporada Navideña*

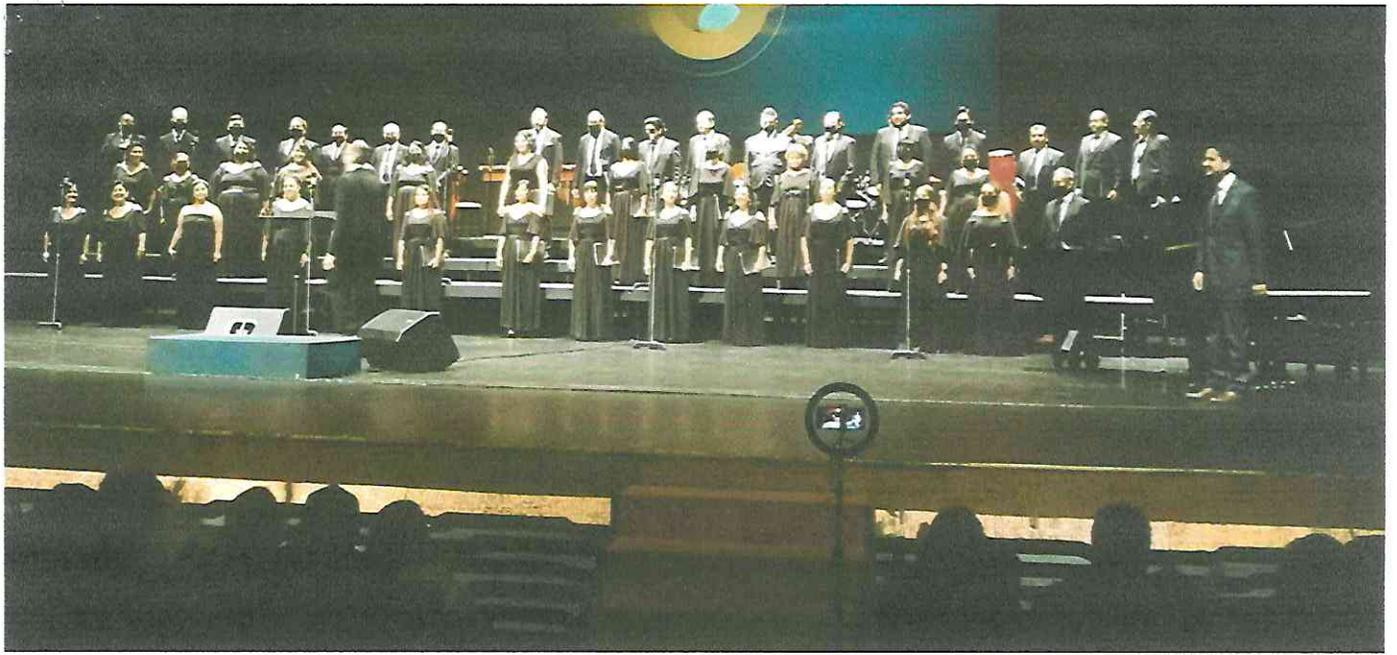
*[Handwritten signature]*  
**Marco Daniel Ovalle Leiva**



*Conciertos de Temporada Navideña*

*Lic. José Fernando Aguilar Ferrer*  
PRESIDENTE DE LA  
JUNTA DIRECTIVA  
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

  
*Marco Daniel Ovalle Leiva*



*Conciertos de Temporada Navideña*

*Jc. José Fernando Aguilar Ferrer*  
 PRESIDENTE DE LA  
 JUNTA DIRECTIVA  
 CORPORACIONAL DE GUATEMALA

*Marco Daniel Ovalle Leiva*



Conciertos de Temporada Navideña

Lic. José Fernando Aguilar Ferrer  
 PRESIDENTE DE LA  
 -página 8- DIRECTIVA  
 CORO NACIONAL DE GUATEMALA

  
 Marco Daniel Ovalle Leiva



*Jose Fernando Aguilar Ferrer*  
 PRESIDENTE DE LA  
 JUNTA DIRECTIVA  
 NACIONAL DE GUATEMALA

*Conciertos de Temporada Navideña*

*Marco Daniel Ovalle Leiva*

Licenciada  
GRETCHEN FABIOLA BARNEOND MARTÍNEZ  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Ciudad

Licenciada Directora General de las Artes:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME FINAL DE RESULTADOS OBTENIDOS** conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-106-2022, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-022-2022, correspondiente al UNDÉCIMO PRODUCTO.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

1. Participar en el montaje coral, individual y colectivo, de las obras que según la temporada formarán parte del repertorio del Coro Nacional de Guatemala, estableciendo los diferentes parámetros para el correcto empaste coral de acuerdo con la obra musical establecida, así como indicaciones a las voces solistas, de acuerdo con lo que cada una requiera.
2. Participar en la preparación y realización de las actividades artísticas del Coro Nacional.
3. Participar en la programación de los conciertos solicitados por Instituciones Públicas o Privadas.
4. Resolver problemas de empaste y estilo musical según el periodo de la música que se está interpretando, con el objeto de presentar un concierto de calidad y del agrado del público.
5. Proponer producciones y presentaciones corales a la Junta Directiva del Coro Nacional, con el objeto de ampliar el repertorio coral existente.

## RESULTADOS OBTENIDOS

### Preparación y desarrollo de las actividades artísticas en los ensayos y presentación de conciertos en la Temporada del Amor y la Amistad.

Se resolvieron técnicamente los problemas de empaste coral entre los registros vocales mediante ensayo de pasajes menores y se definieron los estilos musicales del repertorio abordado mediante la repetición de técnicas dinámicas en trabajo de ensayo.

Se programó sesiones de trabajo para planificar la realización de actividades músico-corales de la Temporada del Amor y la Amistad.

Se presentó la propuesta de programa musical para realizar la Temporada del Amor y la Amistad.

Ensayos seccionales con cada registro vocal para la Temporada del Amor y la Amistad.

Ensayos grupales de repertorio para la Temporada del Amor y la Amistad.

Apoyo técnico en ensayo de solistas para la Temporada del Amor y la Amistad.

Reforzamiento de técnicas vocales y de respiración en los ensayos y conciertos de la Temporada del Amor y la Amistad.

Los ensayos de repertorio, de montaje, por registros, individuales, grupales, en la Temporada del Amor y la Amistad, han beneficiado directamente a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala y por consiguiente trae beneficio para la población que recurre a las prácticas de Música Coral.

### Actividades de Temporada del Amor y la Amistad.

Febrero 2022

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| • Martes 1 de febrero     | Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música           |
| • Miércoles 2 de febrero  | Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música   |
| • Jueves 3 de febrero     | Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música           |
| • Viernes 4 de febrero    | Ensayo individual de repertorio de Temporada                    |
| • Lunes 7 de febrero      | Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música   |
| • Martes 8 de febrero     | Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música           |
| • Miércoles 9 de febrero  | Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música   |
| • Jueves 10 de febrero    | Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música           |
| • Viernes 11 de febrero   | Ensayo individual de repertorio de Temporada                    |
| • Lunes 14 de febrero     | Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música   |
| • Martes 15 de febrero    | Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música           |
| • Miércoles 16 de febrero | Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música   |
| • Jueves 17 de febrero    | Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música           |
| • Viernes 18 de febrero   | Concierto de Temporada en la Gran Sala CCMAA                    |
| • Lunes 21 de febrero     | Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música   |
| • Martes 22 de febrero    | Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música           |
| • Miércoles 23 de febrero | Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música   |
| • Jueves 24 de febrero    | Ensayo masa coral en Conservatorio Nacional de Música           |
| • Viernes 25 de febrero   | Concierto de Temporada en MUNAG/Antigua Guatemala, Sacatepéquez |
| • Lunes 28 de febrero     | Ensayo seccional de coros en Conservatorio Nacional de Música   |

-página 2-

## Actividades de Temporada Didáctica.

Marzo 2022

- Martes 1 de marzo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Miércoles 2 de marzo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Jueves 3 de marzo      Concierto de Temporada en la Escuela de Marimba CCMAA
  - Viernes 4 de marzo      Ensayo individual de repertorio de Temporada
  - Lunes 7 de marzo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Martes 8 de marzo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Miércoles 9 de marzo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Jueves 10 de marzo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Viernes 11 de marzo      Ensayo individual de repertorio de Temporada
  - Lunes 14 de marzo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Martes 15 de marzo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Miércoles 16 de marzo      Concierto de Temporada en Parroquia San Juan Pablo II
  - Jueves 17 de marzo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Viernes 18 de marzo      Ensayo individual de repertorio de Temporada
  - Lunes 21 de marzo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Martes 22 de marzo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Miércoles 23 de marzo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Jueves 24 de marzo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Viernes 25 de marzo      Concierto de Temporada en Iglesia Don Bosco
  - Lunes 28 de marzo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Martes 29 de marzo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Miércoles 30 de marzo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Jueves 31 de marzo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- 
- Ensayos generales virtuales de repertorio coral y solista para la **Temporada Didáctica**. (Ensayo vocal sobre la cumbia - Arlington Pardo/Arr. Eduardo Franco, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, Mariposa Technikolor - Rodolfo Páez/Arr. R. Ferrero, El bodeguero - Ricardo Egües/Arr. Conrado Monier, ¿Quién fuera? - Silvio Rodríguez/Arr. Yaniel Fernández, Gala del día - Arturo Vásquez/Carlos Guastavino, Festival Sanctus - John Leavitt, Ave Verum Corpus - W.A.Mozart, Misere mei deus ZWV 57 - Jan Dismas Zelenka)
  - Presentaciones de repertorio coral y solista para concierto de la **Temporada Didáctica**. (Ensayo vocal sobre la cumbia - Arlington Pardo/Arr. Eduardo Franco, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, Mariposa Technikolor - Rodolfo Páez/Arr. R. Ferrero, El bodeguero - Ricardo Egües/Arr. Conrado Monier, ¿Quién fuera? - Silvio Rodríguez/Arr. Yaniel Fernández, Gala del día - Arturo Vásquez/Carlos Guastavino, Festival Sanctus - John Leavitt, Ave Verum Corpus - W.A.Mozart, Misere mei deus ZWV 57 - Jan Dismas Zelenka).

## Preparación y desarrollo de las actividades artísticas en los ensayos y presentación de conciertos en la Temporada Sacra.

Se resolvieron técnicamente los problemas de empaste coral entre los registros vocales mediante ensayo de pasajes menores y se definieron los estilos musicales del repertorio abordado mediante la repetición de técnicas dinámicas en trabajo de ensayo.

Se programó sesiones de trabajo para planificar la realización de actividades músico-corales de la Temporada Sacra.

Se presentó la propuesta de programa musical para realizar la Temporada Sacra.

Ensayos seccionales con cada registro vocal para la Temporada Sacra.

Ensayos grupales de repertorio para la Temporada Sacra.

Apoyo técnico en ensayo de solistas para la Temporada Sacra.

Reforzamiento de técnicas vocales y de respiración en los ensayos y conciertos de la Temporada Sacra.

Los ensayos de repertorio, de montaje, por registros, individuales, grupales, en la Temporada Sacra, han beneficiado directamente a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala y por consiguiente trae beneficio para la población que recurre a las prácticas de Música Coral.

### Actividades de Temporada Sacra.

Abril 2022

- Viernes 1 de abril                      Concierto de Temporada en Templo de Santo Domingo
  - Lunes 4 de abril                        Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Martes 5 de abril                        Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Miércoles 6 de abril                      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Jueves 7 de abril                         Concierto de Temporada en Catedral Episcopal Zona 8
  - Viernes 8 de abril                        Ensayo individual de repertorio de Temporada
  - Lunes 18 de abril                        Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Martes 19 de abril                        Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Miércoles 20 de abril                      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Jueves 21 de abril                        Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Viernes 22 de abril                        Concierto de Temporada en Municipalidad de Sumpango
  - Lunes 25 de abril                        Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Martes 26 de abril                        Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Miércoles 27 de abril                      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
  - Jueves 28 de abril                        Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
  - Viernes 29 de abril                        Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- 
- Ensayos generales virtuales de repertorio coral y solista para la Temporada Sacra. (Festival Sanctus - John Leavitt, Ave Verum Corpus - W.A.Mozart, Misere mei deus ZWV 57 -Jan Dismas Zelenka, Didn't my Lord deliver Daniel - Henry Smith, The battle of Jericho - Moses Hogan, Ave María - Javier Busto, Cantate Domino - Vytautas Miskinis, The Lord bless you and keep you - John Rutter, Psalm 95 - Robert Claterbuck, Lift thine eyes - Félix Mendelsohn, Oh buen Jesús – Felipe Ortega)
  - Presentaciones de repertorio coral y solista para concierto de la Temporada Sacra. (Festival Sanctus - John Leavitt, Ave Verum Corpus - W.A.Mozart, Misere mei deus ZWV 57 -Jan Dismas Zelenka, Didn't my Lord deliver Daniel - Henry Smith, The battle of Jericho - Moses Hogan, Ave María - Javier Busto, Cantate

Domino - Vytautas Miskinis, The Lord bless you and keep you - John Rutter, Psalm 95 - Robert Claterbuck, Lift thine eyes - Félix Mendelsohn, Oh buen Jesús – Felipe Ortega).

### **Preparación y desarrollo de las actividades artísticas en los ensayos y presentación de conciertos en la Temporada de Celebración a Mamá.**

Se resolvieron técnicamente los problemas de empaste coral entre los registros vocales mediante ensayo de pasajes menores y se definieron los estilos musicales del repertorio abordado mediante la repetición de técnicas dinámicas en trabajo de ensayo.

Se programó sesiones de trabajo para planificar la realización de actividades músico-corales de la **Temporada de Celebración a Mamá.**

Se presentó la propuesta de programa musical para realizar la **Temporada de Celebración a Mamá.**

Ensayos seccionales con cada registro vocal para la **Temporada de Celebración a Mamá.**

Ensayos grupales de repertorio para la **Temporada de Celebración a Mamá.**

Apoyo técnico en ensayo de solistas para la **Temporada de Celebración a Mamá.**

Reforzamiento de técnicas vocales y de respiración en los ensayos y conciertos de la **Temporada de Celebración a Mamá.**

Los ensayos de repertorio, de montaje, por registros, individuales, grupales, en la **Temporada de Celebración a Mamá,** han beneficiado directamente a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala y por consiguiente trae beneficio para la población que recurre a las prácticas de Música Coral.

### **Actividades de Temporada de Celebración a Mamá.**

**Mayo 2022**

- Miércoles 4 de mayo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 5 de mayo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 6 de mayo      Ensayo individual de repertorio de Temporada
- Lunes 9 de mayo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 10 de mayo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 11 de mayo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 12 de mayo      Ensayo General de Concierto de Temporada en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 13 de mayo      Concierto de Temporada en la Gran Sala "Efraín Recinos" del CCMMAA
- Lunes 16 de mayo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 17 de mayo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 18 de mayo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 19 de mayo      Concierto de Temporada en San Lucas, Sacatepéquez
- Viernes 20 de mayo      Concierto de Temporada en Cobán, Alta Verapaz
- Sábado 21 de mayo      Concierto de Temporada en Cobán, Alta Verapaz
- Martes 24 de mayo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 25 de mayo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 26 de mayo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 27 de mayo      Ensayo individual de repertorio de Temporada
- Lunes 30 de mayo      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 31 de mayo      Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

- Ensayos generales virtuales de repertorio coral para la **Temporada de Celebración a Mamá**. (Ella - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, Mi plegaria - César Rodas del Valle/Arr. Vinicio Salazar-Gamaliel Mayén, Amor eterno - Alberto Aguilera/Arr. A. Caldas, Llorona - Tradicional/Arr. Ramón Noble, Libre sentimiento - Ranferí Aguilar/Arr. Vinicio Salazar, Júrame - María Grever/Arr. Jorge Pérez Delgado, Somos novios - Armando Manzanero/Arr. Antonio Velasco, Bésame - M. Domm/M. Vélez/Arr. Vinicio Salazar, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, La negra - David Filio/Arr. José Galván, La barca - Roberto Cantoral/Arr. Felipe Ortega, Cielito lindo - Quirino Mendoza/Arr. José Antonio Rincón, Frenesí - Alberto Domínguez/Arr. José Blasco, Luna de Xelajú - Francisco "Paco" Pérez/Arr. Felipe Ortega, Malagueña salerosa - Pedro Galindo-Elpidio Ramírez/Arr. Edgar Salzmann, La bikina - Rubén Fuentes/Arr. Felipe Ortega, Me voy a quitar de en medio - Manuel Flores Monterrosas/Arr. Vinicio Salazar)
- Presentaciones de repertorio coral para concierto de la **Temporada de Celebración a Mamá**. (Ella - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, Mi plegaria - César Rodas del Valle/Arr. Vinicio Salazar-Gamaliel Mayén, Amor eterno - Alberto Aguilera/Arr. A. Caldas, Llorona - Tradicional/Arr. Ramón Noble, Libre sentimiento - Ranferí Aguilar/Arr. Vinicio Salazar, Júrame - María Grever/Arr. Jorge Pérez Delgado, Somos novios - Armando Manzanero/Arr. Antonio Velasco, Bésame - M. Domm/M. Vélez/Arr. Vinicio Salazar, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, La negra - David Filio/Arr. José Galván, La barca - Roberto Cantoral/Arr. Felipe Ortega, Cielito lindo - Quirino Mendoza/Arr. José Antonio Rincón, Frenesí - Alberto Domínguez/Arr. José Blasco, Luna de Xelajú - Francisco "Paco" Pérez/Arr. Felipe Ortega, Malagueña salerosa - Pedro Galindo-Elpidio Ramírez/Arr. Edgar Salzmann, La bikina - Rubén Fuentes/Arr. Felipe Ortega, Me voy a quitar de en medio - Manuel Flores Monterrosas/Arr. Vinicio Salazar).

#### **Preparación y desarrollo de las actividades artísticas en los ensayos y presentación de conciertos en la Temporada Didáctica.**

Se resolvieron técnicamente los problemas de empaste coral entre los registros vocales mediante ensayo de pasajes menores y se definieron los estilos musicales del repertorio abordado mediante la repetición de técnicas dinámicas en trabajo de ensayo.

Se programó sesiones de trabajo para planificar la realización de actividades músico-corales de la **Temporada Didáctica**.

Se presentó la propuesta de programa musical para realizar la **Temporada Didáctica**.

Ensayos seccionales con cada registro vocal para la **Temporada Didáctica**.

Ensayos grupales de repertorio para la **Temporada Didáctica**.

Apoyo técnico en ensayo de solistas para la **Temporada Didáctica**.

Reforzamiento de técnicas vocales y de respiración en los ensayos y conciertos de la **Temporada Didáctica**.

Los ensayos de repertorio, de montaje, por registros, individuales, grupales, en la **Temporada Didáctica**, han beneficiado directamente a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala y por consiguiente trae beneficio para la población que recurre a las prácticas de Música Coral.

---

Francisco "Paco" Pérez/Arr. Felipe Ortega, Malagueña salerosa - Pedro Galindo-Elpidio Ramírez/Arr. Edgar Salzmann, La bikina - Rubén Fuentes/Arr. Felipe Ortega, Me voy a quitar de en medio - Manuel Flores Monterrosas/Arr. Vinicio Salazar, De la noche a la mañana - Paulo Alvarado, Bésame mucho - Consuelo Velásquez/Arr. Jorge Cozatl)

- Presentaciones de repertorio coral para concierto de la **Temporada Didáctica**. (Ella - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, Mi plegaria - César Rodas del Valle/Arr. Vinicio Salazar-Gamaliel Mayén, Amor eterno - Alberto Aguilera/Arr. A. Caldas, Adelita - Guadalupe Barajas/Antonio del Río, Llorona - Tradicional/Arr. Ramón Noble, Libre sentimiento - Ranferí Aguilar/Arr. Vinicio Salazar, Júrame - María Grever/Arr. Jorge Pérez Delgado, Somos novios - Armando Manzanero/Arr. Antonio Velasco, Bésame - M. Domm/M. Vélez/Arr. Vinicio Salazar, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, La negra - David Filio/Arr. José Galván, La barca - Roberto Cantoral/Arr. Felipe Ortega, Cielito lindo - Quirino Mendoza/Arr. José Antonio Rincón, Frenesí - Alberto Domínguez/Arr. José Blasco, Luna de Xelajú - Francisco "Paco" Pérez/Arr. Felipe Ortega, Malagueña salerosa - Pedro Galindo-Elpidio Ramírez/Arr. Edgar Salzmann, La bikina - Rubén Fuentes/Arr. Felipe Ortega, Me voy a quitar de en medio - Manuel Flores Monterrosas/Arr. Vinicio Salazar).

M. Domm/M. Vélez/Arr. Vinicio Salazar, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, La negra - David Filio/Arr. José Galván, La barca - Roberto Cantoral/Arr. Felipe Ortega, Cielito lindo - Quirino Mendoza/Arr. José Antonio Rincón, Frenesí - Alberto Domínguez/Arr. José Blasco, Luna de Xelajú - Francisco "Paco" Pérez/Arr. Felipe Ortega, Malagueña salerosa - Pedro Galindo-Elpidio Ramírez/Arr. Edgar Salzmán, La bikina - Rubén Fuentes/Arr. Felipe Ortega, Me voy a quitar de en medio - Manuel Flores Monterrosas/Arr. Vinicio Salazar, De la noche a la mañana - Paulo Alvarado, Bésame mucho - Consuelo Velásquez/Arr. Jorge Cozatl).

### **Preparación y desarrollo de las actividades artísticas en los ensayos y presentación de conciertos en la Temporada Popular.**

Se resolvieron técnicamente los problemas de empaste coral entre los registros vocales mediante ensayo de pasajes menores y se definieron los estilos musicales del repertorio abordado mediante la repetición de técnicas dinámicas en trabajo de ensayo.

Se programó sesiones de trabajo para planificar la realización de actividades músico-corales de la **Temporada Popular.**

Se presentó la propuesta de programa musical para realizar la **Temporada Popular.**

Ensayos seccionales con cada registro vocal para la **Temporada Popular.**

Ensayos grupales de repertorio para la **Temporada Popular.**

Apoyo técnico en ensayo de solistas para la **Temporada Popular.**

Reforzamiento de técnicas vocales y de respiración en los ensayos y conciertos de la **Temporada Popular.**

Los ensayos de repertorio, de montaje, por registros, individuales, grupales, en la **Temporada Popular,** han beneficiado directamente a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala y por consiguiente trae beneficio para la población que recurre a las prácticas de Música Coral.

### **Actividades de Temporada Popular.**

#### **Julio 2022**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| ● Viernes 1 de julio    | Concierto de Temporada en Convento de Capuchinas Antigua         |
| ● Jueves 7 de julio     | Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música         |
| ● Viernes 8 de julio    | Concierto de Temporada en Teatro de Cámara CCMAA                 |
| ● Domingo 10 de julio   | Concierto de Temporada en la Iglesia Don Bosco                   |
| ● Martes 12 de julio    | Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música         |
| ● Miércoles 13 de julio | Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música |
| ● Jueves 14 de julio    | Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música         |
| ● Viernes 15 de julio   | Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música         |
| ● Lunes 18 de julio     | Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música |
| ● Martes 19 de julio    | Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música         |
| ● Miércoles 20 de julio | Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música |
| ● Jueves 21 de julio    | Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música         |
| ● Viernes 22 de julio   | Conciertos de Temporada en Salón Municipal de Mazatenango        |
| ● Sábado 23 de julio    | Concierto de Temporada en Salón Municipal de Retalhuleu          |
| ● Sábado 23 de julio    | Concierto de Temporada en Parque Central de Retalhuleu           |
| ● Domingo 24 de julio   | Concierto de Temporada en Salón Municipal de Retalhuleu          |
| ● Miércoles 27 de julio | Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música |
| ● Jueves 28 de julio    | Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música         |

• Viernes 29 de julio

Ensayo masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

- Ensayos generales virtuales de repertorio coral para la **Temporada Popular**. (Ella - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, Mi plegaria - César Rodas del Valle/Arr. Vinicio Salazar-Gamaliel Mayén, Amor eterno - Alberto Aguilera/Arr. A. Caldas, Adelita – Guadalupe Barajas/Antonio del Río, Llorona - Tradicional/Arr. Ramón Noble, Libre sentimiento - Ranferí Aguilar/Arr. Vinicio Salazar, Júrame - María Grever/Arr. Jorge Pérez Delgado, Somos novios - Armando Manzanero/Arr. Antonio Velasco, Bésame - M. Domm/M. Vélez/Arr. Vinicio Salazar, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, La negra - David Filio/Arr. José Galván, La barca - Roberto Cantoral/Arr. Felipe Ortega, Cielito lindo - Quirino Mendoza/Arr. José Antonio Rincón, Frenesí - Alberto Domínguez/Arr. José Blasco, Luna de Xelajú - Francisco "Paco" Pérez/Arr. Felipe Ortega, Malagueña salerosa - Pedro Galindo-Elpidio Ramírez/Arr. Edgar Salzmán, La bikina - Rubén Fuentes/Arr. Felipe Ortega, Me voy a quitar de en medio - Manuel Flores Monterrosas/Arr. Vinicio Salazar, De la noche a la mañana – Paulo Alvarado, Bésame mucho – Consuelo Velásquez/Arr. Jorge Cozatl)
- Presentaciones de repertorio coral para concierto de la **Temporada Popular**. (Ella - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, Mi plegaria - César Rodas del Valle/Arr. Vinicio Salazar-Gamaliel Mayén, Amor eterno - Alberto Aguilera/Arr. A. Caldas, Adelita – Guadalupe Barajas/Antonio del Río, Llorona - Tradicional/Arr. Ramón Noble, Libre sentimiento - Ranferí Aguilar/Arr. Vinicio Salazar, Júrame - María Grever/Arr. Jorge Pérez Delgado, Somos novios - Armando Manzanero/Arr. Antonio Velasco, Bésame - M. Domm/M. Vélez/Arr. Vinicio Salazar, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, La negra - David Filio/Arr. José Galván, La barca - Roberto Cantoral/Arr. Felipe Ortega, Cielito lindo - Quirino Mendoza/Arr. José Antonio Rincón, Frenesí - Alberto Domínguez/Arr. José Blasco, Luna de Xelajú - Francisco "Paco" Pérez/Arr. Felipe Ortega, Malagueña salerosa - Pedro Galindo-Elpidio Ramírez/Arr. Edgar Salzmán, La bikina - Rubén Fuentes/Arr. Felipe Ortega, Me voy a quitar de en medio - Manuel Flores Monterrosas/Arr. Vinicio Salazar, De la noche a la mañana – Paulo Alvarado, Bésame mucho – Consuelo Velásquez/Arr. Jorge Cozatl).

### **Preparación y desarrollo de las actividades artísticas en los ensayos y presentación de conciertos en la Temporada Universitaria.**

Se resolvieron técnicamente los problemas de empaste coral entre los registros vocales mediante ensayo de pasajes menores y se definieron los estilos musicales del repertorio abordado mediante la repetición de técnicas dinámicas en trabajo de ensayo.

Se programó sesiones de trabajo para planificar la realización de actividades músico-corales de la **Temporada Universitaria**.

Se presentó la propuesta de programa musical para realizar la **Temporada Universitaria**.

Ensayos seccionales con cada registro vocal para la **Temporada Universitaria**.

Ensayos grupales de repertorio para la **Temporada Universitaria**.

Apoyo técnico en ensayo de solistas para la **Temporada Universitaria**.

Reforzamiento de técnicas vocales y de respiración en los ensayos y conciertos de la **Temporada Universitaria**.

Los ensayos de repertorio, de montaje, por registros, individuales, grupales, en la **Temporada Universitaria**, han beneficiado directamente a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala y por consiguiente trae beneficio para la población que recurre a las prácticas de Música Coral.

## Actividades de Temporada Universitaria.

Agosto 2022

- Lunes 1 de agosto Ensayo General de Conciertos de Temporada en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 2 de agosto Ensayo General de Conciertos de Temporada en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 3 de agosto Concierto de Temporada en Teatro “Manuel Galich” universidad Popular
- Jueves 4 de agosto Concierto de Temporada en Asociación Filarmónica de Guatemala
- Viernes 5 de agosto Concierto de Temporada en Asociación Filarmónica de Guatemala
- Lunes 8 de agosto Concierto de Temporada en Gran Sala “Efraín Recinos” CCMMAA
- Martes 8 de agosto Concierto de Temporada en Gran Sala “Efraín Recinos” CCMMAA
- Miércoles 10 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 11 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 16 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 17 de agosto Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 18 de agosto Ensayo General de Gira Departamental Universitaria en el Conservatorio Nacional de Música
- Sábado 20 de agosto Conciertos de Temporada en Salón Municipal de Santa Elena, Petén
- Domingo 21 de agosto Concierto de Temporada en Parque Nacional “Tikal”
- Domingo 21 de agosto Concierto de Temporada en Teatro Municipal de Flores, Petén
- Jueves 25 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Lunes 29 de agosto Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 30 de agosto Concierto de Temporada en Gran Sala “Efraín Recinos” CCMMAA
- Miércoles 31 de agosto Concierto de Temporada en Gran Sala “Efraín Recinos” CCMMAA
- Ensayos generales de repertorio coral para la **Temporada Universitaria**. (Bella Guatemala – G. Alcántara/Arr. F. Ortega, El bodeguero – R. Egües/Arr. C. Monier, Ensayo vocal sobre la cumbia – A. Pardo/Arr. E. Franco, La Barca – R. Cantoral/Arr. F. Ortega, Amor eterno – A. Aguilera/Arr. A. Caldas, La Bikina – R. Fuentes/Arr. F. Ortega, Bésame mucho – C. Velásquez/Arr. J. Cozatl, Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, Mi plegaria - César Rodas del Valle/Arr. Vinicio Salazar-Gamaliel Mayén, Me voy a quitar de en medio - Manuel Flores Monterrosas/Arr. Vinicio Salazar, Llorona - Tradicional/Arr. Ramón Noble, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, La negra - David Filio/Arr. José Galván, Cielito lindo - Quirino Mendoza/Arr. José Antonio Rincón, Frenesí - Alberto Domínguez/Arr. José Blasco, Luna de Xelajú - Francisco "Paco" Pérez/Arr. Felipe Ortega, Picaflor – M. A. Asturias/F. Ortega, Conquest of Paradise – “La conquista del paraíso”, Will you be there – “Liberen a Willy”, Unchained Melody – “Ghost”, Se – “Cinema Paradiso”, Take my breath away – “Top Gun”, Cerf Volant – “Los Coristas”, Duelo f the fates – “Star Wars”, Ghostbusters – “Los Cazafantasmas”, Pretty Woman – “Mujer bonita”, I will always love you – “El guardaespaldas”, The goos, the bad and the ugly – “El bueno, el malo y el feo”, My hearth will go on – “Titanic”, I say a little prayer of you – “La boda de mi mejor amigo”, Johnny B. Goode – “Volver al futuro”, Eye of the tiger – “Rocky”)
- Presentaciones de repertorio coral para concierto de la **Temporada Universitaria**. (Bella Guatemala – G. Alcántara/Arr. F. Ortega, El bodeguero – R. Egües/Arr. C. Monier, Ensayo vocal sobre la cumbia – A. Pardo/Arr. E. Franco, La Barca – R. Cantoral/Arr. F. Ortega, Amor eterno – A. Aguilera/Arr. A. Caldas, La

Bikina – R. Fuentes/Arr. F. Ortega, Bésame mucho – C. Velásquez/Arr. J. Cozatl, Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, Mi plegaria - César Rodas del Valle/Arr. Vinicio Salazar-Gamaliel Mayén, Me voy a quitar de en medio - Manuel Flores Monterrosas/Arr. Vinicio Salazar, Llorona - Tradicional/Arr. Ramón Noble, Si nos dejan - José Alfredo Jiménez/Arr. Ricardo Donado, La negra - David Filio/Arr. José Galván, Cielito lindo - Quirino Mendoza/Arr. José Antonio Rincón, Frenesí - Alberto Domínguez/Arr. José Blasco, Luna de Xelajú - Francisco "Paco" Pérez/Arr. Felipe Ortega, Picaflor – M. A. Asturias/F. Ortega, Conquest of Paradise – “La conquista del paraíso”, Will you be there – “Liberen a Willy”, Unchained Melody – “Ghost”, Se – “Cinema Paradiso”, Take my breath away – “Top Gun”, Cerf Volant – “Los Coristas”, Duelo f the fates – “Star Wars”, Ghostbusters – “Los Cazafantasmas”, Pretty Woman – “Mujer bonita”, I will always love you – “El guardaespaldas”, The goos, the bad and the ugly – “El bueno, el malo y el feo”, My hearth will go on – “Titanic”, I say a little prayer of you – “La boda de mi mejor amigo”, Johnny B. Goode – “Volver al futuro”, Eye of the tiger – “Rocky”).

### **Resolución de problemas de empaste y estilo musical en los conciertos del Festival Guatecoral.**

Se resolvieron técnicamente los problemas de empaste coral entre los registros vocales mediante ensayo de pasajes menores y se definieron los estilos musicales del repertorio abordado mediante la repetición de técnicas dinámicas en trabajo de ensayo.

Se programó sesiones de trabajo para planificar la realización de actividades músico-corales del **Festival Guatecoral**.

Se presentó la propuesta de programa musical para realizar el **Festival Guatecoral**.

Ensayos seccionales con cada registro vocal para el **Festival Guatecoral**.

Ensayos grupales de repertorio para el **Festival Guatecoral**.

Apoyo técnico en ensayo de solistas para el **Festival Guatecoral**.

Reforzamiento de técnicas vocales y de respiración en los ensayos y conciertos del **Festival Guatecoral**.

Los ensayos de repertorio, de montaje, por registros, individuales, grupales, en el **Festival Guatecoral**, han beneficiado directamente a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala y por consiguiente trae beneficio para la población que recurre a las prácticas de Música Coral.

### **Actividades del Festival Guatecoral.**

**Septiembre 2022**

- Jueves 1 de septiembre      Concierto de Temporada en la Plaza Central y frontispicio del Palacio Nacional de la Cultura
- Lunes 5 de septiembre      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 6 de septiembre      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 7 de septiembre      Ensayo seccional de coros en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 8 de septiembre      Ensayo de ensamble con Marimba Femenina de Concierto en el CCMMAA
- Lunes 12 de septiembre      Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 13 de septiembre      Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 14 de septiembre      Concierto en Registro Nacional de la Propiedad  
Concierto de Temporada en la Plaza Central y frontispicio del Palacio Nacional de la Cultura
- Domingo 18 de septiembre      Concierto de Temporada en Gran Sala “Efraín Recinos” CCMMAA
- Lunes 19 de septiembre      Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 20 de septiembre      Concierto de Temporada en el Palacio Nacional de la Cultura

- Miércoles 21 de septiembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 22 de septiembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 23 de septiembre Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA
- Domingo 25 de septiembre Concierto de Temporada en Gran Sala "Efraín Recinos" CCMMAA
- Miércoles 28 de septiembre Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música

- Ensayos generales de repertorio coral para la **Festival Guatecoral**. (Hunahpúh e Ixbalanqué – S. Valle, Himno Nacional de Guatemala – J. Palma/R. Álvarez, Himno a Centroamérica – R. Arévalo, Skalavera – A. Puga, Mi Guatemala – E. Maldonado/Arr. S. Valle, Luna de Xelajú – F. Pérez/Arr. F. Ortega, Bella Guatemala – G. Alcántara/Arr. F. Ortega, Picaflor – M. A. Asturias/F. Ortega, Morir de Amor – P. Alvarado, De la noche a la mañana – P. Alvarado, Libre sentimiento – R. Aguilar/Arr. V. Salazar, Camino al revés – H. Ak'abal/V. Salazar, Guatemala: Siempre cantaré mi amor por tí – R. Vidal/Arr. S. Valle, Antigua Guatemala – L. Ortega/F. Ortega, Chichicastenango – F. Pérez, Cobán – D. Bethancourt/Arr. F. Ortega, La Sanjuanerita – J. Monzón/Arr. F. Ortega, Noche de Luna entre Ruinas – M. Valverde/Arr. F. Ortega)
- Presentaciones de repertorio coral para concierto de la **Festival Guatecoral**. (Hunahpúh e Ixbalanqué – S. Valle, Himno Nacional de Guatemala – J. Palma/R. Álvarez, Himno a Centroamérica – R. Arévalo, Skalavera – A. Puga, Mi Guatemala – E. Maldonado/Arr. S. Valle, Luna de Xelajú – F. Pérez/Arr. F. Ortega, Bella Guatemala – G. Alcántara/Arr. F. Ortega, Picaflor – M. A. Asturias/F. Ortega, Morir de Amor – P. Alvarado, De la noche a la mañana – P. Alvarado, Libre sentimiento – R. Aguilar/Arr. V. Salazar, Camino al revés – H. Ak'abal/V. Salazar, Guatemala: Siempre cantaré mi amor por tí – R. Vidal/Arr. S. Valle, Antigua Guatemala – L. Ortega/F. Ortega, Chichicastenango – F. Pérez, Cobán – D. Bethancourt/Arr. F. Ortega, La Sanjuanerita – J. Monzón/Arr. F. Ortega, Noche de Luna entre Ruinas – M. Valverde/Arr. F. Ortega).

#### **Desarrollo de Actividades Artísticas en los ensayos y presentaciones de Temporada Infantil.**

Se resolvieron técnicamente los problemas de empaste coral entre los registros vocales mediante ensayo de pasajes menores y se definieron los estilos musicales del repertorio abordado mediante la repetición de técnicas dinámicas en trabajo de ensayo.

Se programó sesiones de trabajo para planificar la realización de actividades músico-corales de **Temporada Infantil**.

Se presentó la propuesta de programa musical para realizar de **Temporada Infantil**.

Ensayos seccionales con cada registro vocal para la **Temporada Infantil**.

Ensayos grupales de repertorio para la **Temporada Infantil**.

Apoyo técnico en ensayo de solistas para la **Temporada Infantil**.

Reforzamiento de técnicas vocales y de respiración en los ensayos y conciertos de **Temporada Infantil**.

Los ensayos de repertorio, de montaje, por registros, individuales, grupales, en la **Temporada Infantil**, han beneficiado directamente a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala y por consiguiente trae beneficio para la población que recurre a las prácticas de Música Coral.

---

nunca" – C. Beck, "Libre soy" – C. Beck Hunahpúh e Ixbalanqué – S. Valle, Himno Nacional de Guatemala – J. Palma/R. Álvarez, Himno a Centroamérica – R. Arévalo, Skalavera – A. Puga, Mi Guatemala – E. Maldonado/Arr. S. Valle, Luna de Xelajú – F. Pérez/Arr. F. Ortega, Bella Guatemala – G. Alcántara/Arr. F. Ortega, Picaflor – M. A. Asturias/F. Ortega, Morir de Amor – P. Alvarado, De la noche a la mañana – P. Alvarado, Libre sentimiento – R. Aguilar/Arr. V. Salazar, Camino al revés – H. Ak'abal/V. Salazar, Guatemala: Siempre cantaré mi amor por tí – R. Vidal/Arr. S. Valle, Antigua Guatemala – L. Ortega/F. Ortega, Chichicastenango – F. Pérez, Cobán – D. Bethancourt/Arr. F. Ortega, La Sanjuanerita – J. Monzón/Arr. F. Ortega, Noche de Luna entre Ruinas – M. Valverde/Arr. F. Ortega, Conquest of Paradise

4

Siviglia> “Largo al factotum” – G. Rossini, <Las hijas del Zebedeo> “Carceleras” – R. Chapí, <L´elisir d´amore> “Saria possibile?” – G. Donizetti, <K´iché Winak> “El conciliábulo” – J. Castillo, <Traviata> “Brindis” – G. Verdi)

### Desarrollo de actividades músico corales para los conciertos de la Temporada de Gala.

Se resolvieron técnicamente los problemas de empaste coral entre los registros vocales mediante ensayo de pasajes menores y se definieron los estilos musicales del repertorio abordado mediante la repetición de técnicas dinámicas en trabajo de ensayo.

Se programó sesiones de trabajo para planificar la realización de actividades músico-corales de la Temporada de Gala.

Se presentó la propuesta de programa musical para realizar de la Temporada de Gala.

Ensayos seccionales con cada registro vocal para la Temporada de Gala.

Ensayos grupales de repertorio para la Temporada de Gala.

Apoyo técnico en ensayo de solistas para la Temporada de Gala.

Reforzamiento de técnicas vocales y de respiración en los ensayos y conciertos de la Temporada de Gala.

Los ensayos de repertorio, de montaje, por registros, individuales, grupales, en la Temporada de Gala, han beneficiado directamente a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala y por consiguiente trae beneficio para la población que recurre a las prácticas de Música Coral.

### Actividades de Temporada de Gala.

Noviembre 2022

- Miércoles 2 de noviembre                      Concierto de Temporada en Iglesia la Recolección
- Jueves 3 de noviembre                        Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Martes 8 de noviembre                        Concierto de Temporada en INEEB Chichicastenango, Quiché
- Miércoles 9 de noviembre                     Ensayo de masa coral en el Conservatorio Nacional de Música
- Jueves 10 de noviembre                        Concierto de Temporada en Palacio Nacional de la Cultura
- Martes 15 de noviembre                        Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 16 de noviembre                    Concierto de Temporada en Parroquia San Cristóbal Uatlán
- Jueves 17 de noviembre                        Concierto de Temporada en Escuela Nacional de la Marimba, CCMMAA
  
- Viernes 18 de noviembre                      Concierto de Temporada en Salón Mengala, Amatitlán, Guatemala
  
- Miércoles 23 de noviembre                    Concierto de Temporada en Gran Sala “Efraín Recinos”, CCMMAA
- Jueves 24 de noviembre                        Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Viernes 25 de noviembre                        Concierto de Temporada en Antigua Guatemala, Sacatepéquez
- Domingo 27 de noviembre                     Concierto de Temporada en Ciudad Vieja, Sacatepéquez
- Martes 29 de noviembre                        Ensayo por registros en el Conservatorio Nacional de Música
- Miércoles 30 de noviembre                    Concierto de Temporada en Parroquia San Cristóbal Uatlán
  
- Ensayos generales y presentación de repertorio coral y de solistas para conciertos de la Temporada de Gala. (Festival Sanctus – J. Leavitt, ¡Oh, buen Jesús! – F. Ortega, Lift thine eyes – Félix Mendelsohn, La vergine degli angeli – G. Verdi, Oh, Jesús, dulce alegría – J. S. Bach, Hostias et preces tibi – G. Fauré, Ave verum corpus – W. A. Mozart, Misa al Señor San José – Eulalio Samayoa, Himno al INEEB

-página 15-

- 
- Ensayos generales y presentación de repertorio coral y de solistas para conciertos de la Temporada Navideña. (Festival Sanctus – J. Leavitt, Navidad Nuestra – Ariel Ramírez <La anunciación, la peregrinación, el Nacimiento, los pastores, los reyes magos, la huida Villancico de las campanas – Tradicional ucraniano/M. Leontovre/Arr. P. Lebusky, El primer Noel – Tradicional francés/Geo Simmonds, Oíd un son en alta esfera – Félix Mendelssohn/Martín Madán/Charles Wesley, Gloria in

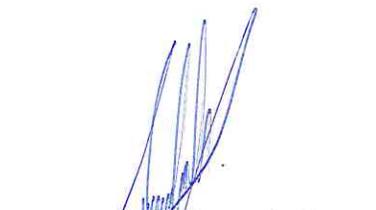
-página 16-

excelsis Deo – Tradicional francés/Geo Simmonds, Santa la noche – Adolphe Adam/Arr. William Ryden,  
Noche de paz – Franz Grüber/Josef Mohr/Arr. David Willcoks, Venid fieles todos <Adeste fideles> – John  
Francis Wade/Arr. Dan Forrest, Hallelujah <The Messiah> – Georg Friedrich Händel)

Atentamente,



**Marco Daniel Ovalle Leiva**



Jic. José Fernando Aguilar Ferrer  
PRESIDENTE DE LA  
JUNTA DIRECTIVA  
CORO NACIONAL DE GUATEMALA